

# Fiestas Patronales

## Iznájar 2014



Del 7 al 11 de  
Septiembre





# FIESTAS PATRONALES Y FERIA REAL DE IZNÁJAR



*Del 7 al 11 de Septiembre de 2014*

## **Sumario:**



- Comisión Editora (3)
- Saluda de la Alcaldesa (5)
- Saluda de la Hermana Mayor (9)
- Saluda del Párroco (11)
- Programa de radio sobre Virgen de la Piedad (14)
- Saluda de la Junta de Gobierno (15)
- Saluda Presidenta Diputación (17)
- Fiestas Patronales de Iznájar (19)
- Saluda Alcalde Santa Margarida de Montbui (21)
- Saluda Alcalde de Granollers (23)
- Procesión Magna Mariana de la Virgen (25)
- Cofrade del Año 2014 (29)
- Rincón del pregonero (33)
- La feria y el niño (35)
- Reorganización de la Cofradía en el año sesenta y uno. El cambio en el itinerario procesional (37)
- Crónica: V Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno (41)
- Misa en Santa Margarita de Montbui (45)
- Asociación Cultural La Aurora de Iznájar (47)
- Breve crónica sobre Exposición Histórico-Documental del Embalse del Genil (49)
- El proceso de creación literaria en Cristóbal de Castro: a propósito de una entrevista (53)
- Domus Pietatis: El templete de Nuestra Señora de la Piedad (61)
- Iznájar, nuestro pueblo. Una apuesta de futuro (65)
- Noticias editoriales (69)
- Vejez (71)
- La mirilla de la Virgen (73)
- Testigos de la Historia. Sergio Ordóñez en el Puente sobre el río Genil (1969) (75)
- ¡Que vienen las norias! (81)
- Versos a la Virgen de la Piedad (85)
- El fandango cortijero o "Chacarrá" (87)
- Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro (91)
- Cultos en honor a Ntra. Patrona (93)
- Niños y niñas nacidos/as del 30 de Junio de 2013 al 30 de junio de 2014 (99)
- Reinas y Damas de Honor 2014 (101)
- Reinas y Damas de Honor Infantiles 2014 (103)
- Programa de Festejos 2014 (107)
- Presente por siempre (113)
- Guiris (115)
- Tan lejos pero tan cerca (119)
- Esencias (123)
- Amigos (125)
- Sobre vírgenes enterradas (129)
- La ejecución de Joaquín Narváez en la prensa de la época (133)
- La feria de mi pueblo Iznájar (141)
- Un poco de lo que en el campo se sembraba hace tiempo (143)
- Siempre mi pueblo, Iznájar (145)
- Canción para la Virgen de la Piedad (147)
- Cumplir mi promesa (149)
- Ya se acerca tu día; Embrujos de tu tierra (153)
- La palma de la mano (155)
- Una docena de diferencias (157)
- Dejarlas que hagan sus casitas nuevas (159)
- Plaza Nueva; Plaza de las Barandillas; Plaza de San José (161)
- Siempre acudiré a ti (163)
- Porque en Iznájar nací (167)
- Nostalgia (169)
- Dedicado a Ntra. Patrona la Virgen de la Piedad (171)
- Homenaje a las mujeres descalzas y al peregrino (173)
- Carta para un niño muy especial (175)
- Donaciones de sangre en Iznájar (177)
- A mi pueblo desde Blanes (181)
- A Iznájar, mi pueblo (183)
- Plegaria a la Virgen de la Piedad; ¡Ay, Patio de las Comedias! (185)
- Serás mi literatura en verso; Cuando muera; Una mañana (187)
- Sevillanas a la Virgen de la Piedad (191)
- Programación Radio Iznájar (193)
- La Virgen de la Piedad llora; Frases; No es lo mismo A mis niños y niñas de Corona (195)
- Un recuerdo familiar (197)
- Estado de cuentas Cofradía (199)
- Convocatoria Asamblea, Elección de Presidente y Hermano Mayor (201)
- Teléfonos de interés de la localidad (203)
- Listado de comercios y establecimientos (205)
- Sugerencias y Lotería (207)

#### EDITA:

Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Iznájar.  
Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad.

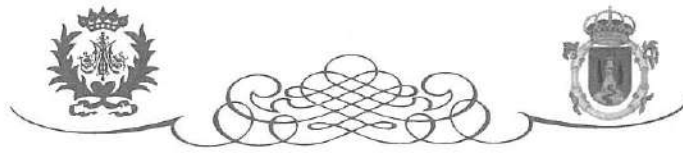
#### DISEÑO PORTADA:

Victoria Eugenia Roldán Delgado  
Ganadora Concurso de Portada y Carteles

#### IMPRIME Y DISEÑA:

Publicidad El Castillo  
Telf. y Fax: 957 53 47 19  
e-mail: [imprentaelcastillo@gmail.com](mailto:imprentaelcastillo@gmail.com)

DEPÓSITO LEGAL: CO-1072/2000



EL PROCESO DE CREACIÓN LITERARIA EN CRISTÓBAL DE CASTRO:  
A PROPÓSITO DE UNA ENTREVISTA POCO CONOCIDA (*REFLEJOS*, 1929)

ANTONIO CRUZ CASADO  
Cronista Oficial de Iznájar

La ingente y variada actividad literaria del iznajeño Cristóbal de Castro empieza a ser conocida y editada, de un tiempo a esta parte, gracias a los esfuerzos de diversos estudiosos y del respaldo de las instituciones de nuestro contexto inmediato; son de agradecer y de loar las actividades editoriales que promueve nuestro Ayuntamiento, a través de la Delegación de Cultura, apoyado en alguna medida por la Diputación de Córdoba. De esta forma tuvimos ocasión de presentar, con motivo del día del libro, un espléndido monográfico sobre el ilustre escritor, en la prestigiosa revista ruteña *Ánfora Nova*, que dirige con tanto acierto José María Molina, número elaborado por Antonio Cruz Casado, Manuel Galeote López y Juana Toledano Molina. A los dos primeros se debe también la recuperación de una interesante obra de teatro del mismo creador, *Gerineldo*, estrenada hace más de un siglo, en 1908, que estará disponible en un cuidado volumen, de forma inmediata.

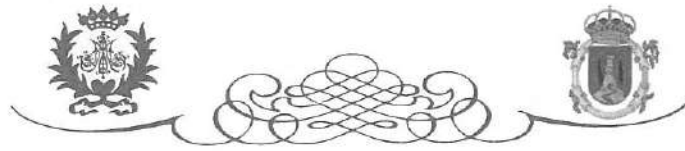
Sin embargo, no debemos dormirnos en estos singulares y recientes laureles, aunque la labor editorial realizada nos parezca oportuna y correcta. Hay todavía muchas otras aportaciones de Cristóbal de Castro que carecen de estudio y de impresión reciente, como sucede con las entrevistas periodísticas. Se conservan variadas e interesantes entrevistas del iznajeño; tampoco nos parecen muchas, en realidad. Su presencia está ausente (sin que sepamos muy bien por qué), en los cuatro nutridos volúmenes que componen la ingente *Galería*, de El Caballero Audaz, donde figuran los personajes más representativos de la Edad de Plata. Con todo hay algunas en los preliminares de los volúmenes de *La Novela de Hoy*, que dirigía Artemio Precioso, y en otras colecciones similares. También en la prensa se le prestó atención, como podemos comprobar en el volumen citado de *Ánfora Nova*, donde se incluye una entrevista en la que Castro habla de su trayectoria periodística.

En esta ocasión, traemos a las páginas de la revista de nuestras Fiestas Patronales la transcripción de unas páginas de la publicación granadina *Reflejos. Revista literaria ilustrada*, correspondiente al mes de septiembre de 1929. Se trata de un texto que nos parece poco conocido para la mayoría de los interesados en la figura de Castro, en el que el polígrafo habla del proceso de creación literaria que él practica así como de sus preferencias estéticas. Las respuestas del entrevistado a las cuestiones que le plantea el periodista santanderino José Montero Alonso nos permiten vislumbrar una interesante personalidad artística en un momento de plena madurez literaria y humana.

DESDE MADRID.  
CRISTÓBAL DE CASTRO

Existe una severa elegancia en este despacho de Cristóbal de Castro. Es media tarde. A lo largo de casi todas las paredes —color café claro— los bajos estantes se ofrecen repletos de libros.

Sobre la mesa, de traza española, una mesita breve sostiene la máquina de escribir. Cristóbal de Castro escribe siempre a máquina. Para él no tiene dificultad esa labor, tan imposible en la mayoría de los escritores, de llevar directamente el pensamiento al teclado. En la pared hay algunos lienzos.



Uno de Verdugo Landi. Otro de Romero de Torres, sobre un fondo de tela granate rayada. Hay también una reproducción del friso de las Canéforas, del Partenón. Y en la mesa, sobre un cacharro calatraveño, unos claveles ponen su desmayo fragante.

– Tengo aquí mis poetas predilectos, en ediciones viejas y primorosas –me dice Cristóbal de Castro, enseñándome unos libros que hay sobre la chimenea–. Aquí están los versos de Garcilaso. Aquí están los de Horacio. Aquí los de Góngora... Son ediciones admirables.

Acaricia con amor sus libros. También hay en la estancia retratos de mujer. En mi memoria surge, ante ello, una estrofa del mismo Cristóbal de Castro:

“–Profecía, hermana mía,  
¿qué me das para vencer?  
Y dijo la profecía:  
– ¡Un libro y una mujer!...”

– Trabaja usted mucho ahora, ¿verdad? –pregunto al novelista de *Cortisanas y cortijeras*.

– No. Trabajo ahora menos que nunca. Sólo cada dos o tres días me siento un rato a escribir.

– Sin embargo, esa es la sensación que da el ver su firma muy repetida en las publicaciones.

– Es que nuestro mundo literario es tan pobre, que en cuanto se ve un mismo nombre en dos o tres sitios a la vez parece que se está trabajando febrilmente. Y no, créame... Yo, como le digo, trabajo ahora muy poco. Está la vida – la de España, la del mundo – en un momento tan interesante, que es mucho mejor observar que crear. Hay una gran crisis en todos los aspectos. Y, fatalmente, esa crisis se resolverá en todos esos aspectos en que hoy está planteada: en el artístico, en el literario, en el político, en el económico, en el social. Yo ahora, y hasta entonces,

observo. Resulta mucho más interesante. Por eso es tan escaso lo que preparo. Entre ello, una novela.

– ¿Novela “grande”?

– Novela, sí; pero “grande”, de ningún modo. Soy totalmente refractario al tipo actual de libro de trescientas o cuatrocientas páginas. Por mucho que se quiera decir, no creo que haga falta llenar todo ese agobiante número de cuartillas. Yo, por lo menos, no sé, no puedo hacerlo. Escribo siempre corto. La vida de hoy, en todos sus aspectos, es una continua tendencia a la síntesis, a la concisión, a la rapidez. Y el arte no puede sustraerse a este ritmo sintético que hay en todo.

– ¿Cómo se llamará esa nueva novela?

– *Fulane*. Es la novela de un tipo de mujer moderna, extraordinaria, egoísta, que antepone su triunfo y su vida a toda otra idea que signifique sacrificio, obstáculo o rémora: la familia, el honor, la piedad. Ante el dolor ajeno no siente el estremecimiento más leve. Para ella no hay más ley que la de su egoísmo. Desdeñosa para con todo, pasa sobre las vidas de los demás con un gesto de ímpetu y de orgullo. Lo que en la conciencia de otros sería un huracán, en ella no causa la inquietud más mínima. Realiza hechos verdaderamente monstruosos. Y siempre la victoria, sumisa, esclava, es como un lebril arrollado a sus plantas audaces y crueles de triunfadora

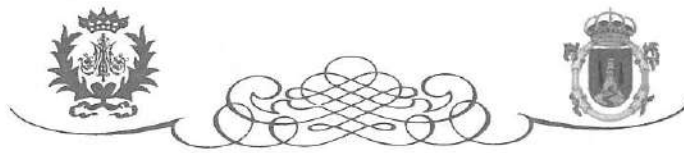
– ¿Ha encontrado en la realidad documentos de esa novela?

– Sí, totalmente. La mujer es real, y reales son también los hechos que de ella contaré en la novela, por absurdos que parezcan. La una existe y los otros han sido. Es una novela con la que estoy ilusionado y que quiero hacer con cariño.

– ¿Planea usted sus novelas?

– No, nunca. Con la idea en bloque me siento ante la máquina de escribir. Escribo el título. Y empiezo con un tipo, con un diálogo, con un ambiente. Y por





natural desarrollo de este tipo, de este diálogo, de este ambiente, la acción va surgiendo, amplificándose, haciéndose viva y compleja. De esta "manera de hacer" nace el que algunas novelas mías parezcan deshilvanadas, truncadas, incompletas. Y se debe sólo a mi criterio de que la literatura debe tener una máxima libertad, más allá de todo cauce rígido y convencional. Exíjase, naturalmente, la primordial condición de vida, de fantasía, de emoción. Pero bórrese todo lo que sea traba y regla en contra de aquella libertad.

- ¿Escribe usted fácilmente?

- Sí. Con una gran facilidad.

Lo dice el hecho de que yo escribo todo -incluso versos- a máquina o lo dicto. Usted conoce mis cuartillas, en que es muy raro ver una tachadura.

Cristóbal de Castro escribe en unas hojas grandes y finas. Y, en el blanco rectángulo, los renglones encendidos son como rojos surcos simétricos...

- ¿Qué opina usted de los escritores en el teatro?

- Creo firmemente que pueden y deben ir a él. Será la forma de dignificar un poco nuestros escenarios. Ya se ha iniciado el movimiento. Y verá usted como esto se nota en los gustos del público. Hay que emprender la cruzada. Es lamentable que la vida teatral española esté en manos de gentes que tienen la menor cantidad posible de verdaderos escritores.

Cruza una ráfaga de noble protesta por la voz, por el gesto de Cristóbal de Castro. Una ráfaga que estremece un poco su rostro ancho, fuerte, enérgico, sensual, de luchador, de epicúreo...

- De los géneros literarios, ¿cuál es el que más le gusta hacer?

- El verso. Por mi gusto, no haría

más que versos. Pero... la poesía hoy no "se lleva"...

- ¿Cree usted "pasado" el amor como tema literario?

- El amor es un tema eterno, es el tema eterno. Pero es subjetivo, y lo



El gran novelista español Cristóbal de Castro

subjetivo - es el mismo caso de la poesía - no vive hoy bajo vientos favorables...

- ¿Qué condición cree fundamental en el escritor?

- La fantasía. Aun a los escritores a quienes se juzga más realistas - Galdós, Dostoievsky...- tuvieron una fantasía poderosa...

JOSÉ MONTERO ALONSO