

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos
XII



Córdoba, 2006

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba, 2006



Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XII

Consejo de Redacción

Coordinadores

José Antonio Morena López
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
José Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita: Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada: *Hornachuelos en el siglo XVIII, según un grabado de Francisco Pérez publicado en el Atlante Español.*

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polig. Industrial "Cerro de la Virgen", parc. 2
14650 Bujalance (Córdoba)

ISSN: 1577-3418

Depósito Legal: CO-1505-07

Centenario de la fundación del Colegio Compañía de María de Puente Genil (1904-2004)

Antonio J. Illanes Velasco
Cronista Oficial de Puente Genil

Puente Genil en los albores del siglo XX

Al comienzo del siglo XX, Puente Genil, Villa enclavada al sur de la provincia de Córdoba, comienza a despuntar en el panorama industrial, población en torno a los 17.000 habitantes, desde la segunda mitad del siglo XIX, comienza una trayectoria ascendente que continuará a lo largo de todo el siglo solamente frenado al final de la década de los años sesenta con un retroceso de su industria que con signo ascendente marcará todo este periodo. Decisivo fue para una Villa como Puente Genil, primero la unión de las dos Villas que lo forman, por un lado la Puente Don Gonzalo y Miragenil unidas por un decreto de la reina gobernadora María Cristina en el año 1834 y segundo la instalación del ferrocarril en el año 1863, que posibilitará a través del mismo los excedentes de producción agrícola, que rebasarán a partir de entonces los límites propios de la comarca, especialización del sector comercial con productos de alta calidad, que convertirán la Villa en un lugar idóneo para abastecerse de todo tipo de productos manufacturados para los vecinos pueblos .

A partir de 1878 se inicia un proceso de industrialización con la creación de la fábrica de harinas "San Cristóbal" reconvertida después en "La Alianza" dedicada a la producción de harinas y posteriormente a la producción de electricidad desde el 11 de agosto de 1889, lo que convirtió a Puente Genil en el segundo pueblo de España y el primero de Andalucía que tuvo electricidad, gracias a un grupo de hombres emprendedores que en aquel tiempo formaban la burguesía, entre ellos el ayudante de ingenieros D. Ricardo Moreno o el propio poeta local D. Manuel Reina, accionistas de las industrias que se crean. Otras industrias como "La Casualidad", "La Aurora", "La Nueva España", y "el

Carmen" como de las más relevantes, a estas habría que añadir las numerosas fábricas de Dulce de Membrillo que van surgiendo durante estos años.

El aumento poblacional y por tanto el desarrollo lógico de la Villa hace que se aumente considerablemente la superficie del casco urbano, que comienza a desarrollarse en la parte alta de la Villa, en lo que era conocida como la Matallana y en dirección a la estación de ferrocarril.

El aumento rápido de toda esta nueva barriada en los albores del siglo XX conlleva el que los servicios no vayan paralelos a la nueva población que se va instalando en estas nuevas calles y en este contexto los colegios y sobre todo de niñas tienen un enorme vacío que no logran paliar las academias de niñas, sobre todo la de D^ª Eugenia Muñoz Merino en la calle Don Gonzalo, la más importante de la Villa, dedicada a la educación de señoritas, no logra paliar.

No será hasta el 3 de mayo de 1911, cuando se inauguren en Puente Genil los dos primeros Colegios Públicos, dedicados exclusivamente a la educación, dado que anteriormente lo que se venía haciendo era habilitar edificios o casas particulares para impartir la enseñanza, caso de la escuela pública ubicada en el antiguo exconvento de San Francisco de la Asunción y que fueron atendidas por el maestro Modesto Carmona. Estos dos grandes colegios fueron los actuales de Ramiro de Maeztu y de José María Pemán, que en principio se denominó de Martín Rosales, diputado, que se implicó extraordinariamente en todo lo referente a Puente Genil, a este señor se debe la creación de la Escuela de Artes en Puente Genil, fundada en el año 1905.

Para la elección del lugar de la nueva fundación del Colegio de la Compañía de María de Puente Genil, debieron de tenerse en cuenta diversos factores, entre ellos la baratura del terreno y los metros necesarios para la construcción del edificio, era el único lugar en el que podían agrupar los metros necesarios sin grandes dificultades, el lugar llano y ventilado con fáciles accesos, la relativa cercanía de la estación de ferrocarril, más inmediata que desde el casco histórico o barrio bajo donde se encontraba la mayor parte de la población y era el centro económico y social de aquellos años y finalmente debió de pesar en la elección de lugar la vecindad con otra congregación de religiosas, la de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados que atendían el asilo de Santa Susana y con el que siempre tuvieron lazos fraternales, ya que ellas fueron las que hospedaron a las Madres que vinieron de Santa Fe, para conocer si era viable la fundación de la nueva Comunidad y Colegio.

La calidad de la enseñanza impartida ha sido siempre un referente en este centro desde su creación, ha sido un siglo de formación tanto en conocimientos como en valores, con un equipo docente de grandes profesionales de la educación.

Importante resaltar los talleres que se venían impartiendo desde la década de los años veinte, taller de pintura en el que muchas alumnas una vez terminados sus estudios han continuado practicando; el de bordados dirigido por la Madre Margarita Estrada, que contaba con un número elevado de niñas y jóvenes que trabajaban en ese taller, dedicado a la realización de ajuares de novia y canastillas para bebés; el último taller el de música dirigido por la Madre Freile ha dado a varios músicos de gran altura como es el caso de los hermanos José Manuel y Francisco Cuenca.

El edificio

A partir de 1915 comienzan las obras de nueva planta del Colegio y Convento, que ocupan una gran parte de la avenida de Susana Benítez. Posee dos amplios patios interiores uno de ellos ajardinado y el principal con estatua entronizada del Corazón de Jesús. Posee el edificio tres plantas con dos grandes puertas de entrada una de acceso a la Comunidad y la otra al colegio. La fachada tiene tres plantas todas ellas con grandes rejas a la calle, destacar dentro del edificio las escaleras con bella azulejería y barandal de fundición. Las obras de mejora y embellecimiento y adaptación han continuado a lo largo de todo el siglo XX.

La amplia huerta, llamada así por su uso antiguo, hoy está dedicada a equipamiento deportivo y la forma una amplia manzana con entrada por la calle Parejo y Cañero. Se comunica con el colegio a través de un pasadizo subterráneo. La huerta servía para los recreos de las alumnas y en ella se encontraba en una zona aislada el cementerio de la congregación que años atrás fue trasladado al cementerio municipal.

La iglesia

Denominada con la advocación de la Realeza de María se construye en estilo neorrománico en los terrenos que ocupaban las casas de D. Antonio Rivas Romero, D. José Jurado Arroyo y D. Esteban Sánchez, siendo bendecida por el obispo de Córdoba Fray Albino Menéndez Raigada, el día 5 de enero de 1955, con asistencia de un distinguido coro de voces e instrumentos de pulso y púa, dirigido por D. Isidro Toledano Castro, capellán de este colegio durante muchos años y fundador de la Schola Cantorum "Santa Cecilia" de Puente Genil.

La obra fue dirigida por el maestro local D. Juan María Prieto Cáceres, la fachada como en el interior se utiliza con gran profusión el granito, la techumbre es de casetones, la nave tiene una longitud de 25 metros por 10 de ancho. Rodean todo el perímetro del recinto en las dos plantas dos amplias galerías y

tribunas. La imagen que ocupa el gran nicho central de la iglesia es una Inmaculada de tamaño superior al natural, muy bella pero de escaso valor artístico.

La fiesta principal de esta Congregación es la dedicada a la Niña María el 21 de noviembre. En ese día salía todos los años la procesión con una imagen de la Virgen Niña con la asistencia de todas las niñas del colegio recorría diversas calles de la población. Esta procesión hace ya más de tres décadas que se dejó de procesionar. Como dato curioso mencionar que las reliquias de San Ignacio de Loyola estuvieron en esta iglesia el día 10 de enero de 1956, a petición de las religiosas de la Compañía de María.

Actualmente este Colegio, desde hace años mixto y concertado, es uno de los más importantes de Puente Genil por la calidad de la enseñanza impartida en sus aulas.

Bibliografía

- Archivo del Colegio y Convento Compañía de María.
- Revista local "El Aviso". Año 1912
- Actas Capitulares, año 1904. Ayuntamiento de Puente Genil.



**Iltre. Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

